

*Fantasía e
imaginación*

Esto es lo que vamos a ver en este tema:

- La fantasía según Gianni Rodari
- El binomio fantástico
- La antítesis como herramienta literaria

¿Qué es la imaginación?

Imaginación: Facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales.

Fantasía: Grado superior de la imaginación; la imaginación en cuanto inventa o produce.

¿Qué es la imaginación?

Es a Hegel a quien debemos la distinción definitiva entre «imaginación» y «fantasía». Para él, ambas son determinaciones de la inteligencia, pero la inteligencia como imaginación es simplemente reproductiva; como fantasía, en cambio, es creadora. Así, netamente separados y jerarquizados, ambos términos sirven para sancionar la diferencia racial, casi fisiológica, entre el poeta (como el artista capaz de la fantasía creadora) y el hombre común (el vulgar artesano a quien la imaginación sirve sólo para su aplicación a cosas prácticas: como pensar en la cama, cuando está cansado; o en la mesa, cuando tiene hambre).

Gianni Rodari, *Gramática de la fantasía*

¿Qué es la imaginación?

La función creadora de la imaginación corresponde al hombre común, al científico, al técnico; es tan esencial a los descubrimientos científicos como al nacimiento de la obra de arte; pero, además, resulta necesaria para nuestra vida cotidiana...

Gianni Rodari, *Gramática de la fantasía*

El binomio fantástico

Herramienta o juego para inventar historias a partir de parejas de palabras que son extrañas la una a la otra.

Mil variantes:

- combinar las dos palabras en una
- unir las con una preposición
- modificar cuentos clásicos
- hipótesis fantásticas
- error creativo

El binomio fantástico

En realidad, no basta un polo eléctrico para provocar una chispa, hacen falta dos. Una palabra sola «reacciona» (...) solo cuando encuentra una segunda que la provoca y la obliga a salir del camino de la monotonía, a descubrirse nuevas capacidades de significado. No hay vida donde no hay lucha. Esto se produce porque la imaginación no es una facultad cualquiera separada de la mente: es la mente misma, en su conjunto, que aplicada a una actividad o a otra, se sirve siempre de los mismos procedimientos. Y la mente nace en la lucha, no en la quietud. (...) El pensamiento se forma en parejas. La idea de «blando» no se forma primero ni después que la idea de «duro», sino que ambas se forman contemporáneamente, en un encuentro generador: «El elemento fundamental del pensamiento es esta estructura binaria y no cada uno de los elementos que la componen. La pareja, el par, son elementos anteriores al concepto aislado.»

Gianni Rodari, *Gramática de la fantasía*

La antítesis como recurso literario

Oxímoron: Combinación, en una misma estructura sintáctica, de dos palabras o expresiones de significado opuesto que originan un nuevo sentido.

- Silencio atronador
- Luchar por la paz
- Actuar con naturalidad
- Aire asfixiante
- Ángeles del infierno

La antítesis como recurso literario

A nivel estructural, la antítesis u oposición de significados también es útil, para exponer conceptos con más claridad y también para encontrar ideas nuevas.

Donde viven los monstruos, Maurice Sendak

niño/monstruo

infantil/feroz

realidad/ficción

soñar/estar despierto

antes/después

hogar/fuera del hogar

emoción/razón

lo que somos/lo que dicen que somos



Pasa a la acción

Jugar con binomios fantásticos

Escribir un glosario inventado

Practicar con la antítesis

Escribir una historia